



Dre Annelise Theodoloz, Msc D

Cantatrice, Prof post gradué CAS MPerf vocal, Dre ès Sciences Métaphysiques Msc D, Msc M, MA

49 ans

Mon CV en ligne

www.dre-annelise-theodoloz-msc-d.com

Expériences

Cantatrice, carrière internationale

Freelance - International - Autre - Juillet 1986, En cours

- ▶ Suisse, Europe, USA, Canada, Moyen-Orient, Asie
- ▶ Référence : Catherine Schoendorff, Agent Artistique : D / F / US
- ▶ Références : Feu Mme Lucia Valentini Terrani, Cantatrice - Feu Christophe Durrant, Pianiste et co-répétiteur de Me Kent Nagano - M. Anthony di Giandomasso, co-répétition du Grand-Théâtre de Genève - Mme Jeanine Reiss, anc. Chef de Chant de Maria Callas - Me Sergio Segalini, anc. Dir. de la Fenice et Rédacteur de Opéra International - Feu M. Antoine Livio, anc. Chroniqueur de la RSR qui a qualifié Annelise, en direct sur les ondes, de "Révélation"
- ▶ Référence : Anc. Chef de Clinique et Fondateur du Symposium Leadership and Creativity (act. Creando) où elle a été désignée comme "Promising Leader" en 1994
- ▶ Références : Cantatrices : Mmes Frederika von Stade, Yvonne Kenny, Danielle Streiff - Chanteurs : Gabriel Bacquier, Benjamin Luxon, Frieder Lang, Michel Brodard, Mark Tucker
- ▶ Références : Chefs d'Orchestre, de Choeurs et/ou Compositeurs : Jesus Lopez Cobos, Helmut Rilling, Bernard Tétu, Michel Corboz, Janos Covacs, Hervé Niquet, Jean-Yves Ossonce, Hervé Klopfenstein, Laurent Gay, Didier Godel, Pascal Mayer, Alexis Chaliel, Andras Farkas, Mario Schwarz, Michel Hostettler, Edouard Garo, Feu Bernard Reichel, Feu Jean Balissat, Feu Abbé Pierre Kaelin, Jean-Christophe Aubert, Pierre Huwiler, Michel Corpataux, Michel Barras, Bertrand Moren, Bernard Héritier, Hans-Ruedi Kämpfen, Laurent Gendre, Thierry Dagon, Oscar Lagerger... Liste non exhaustive...

Professeur de Chant post-gradué, Conservatoire

Conservatoire de Sion, CCMS - Sion, Suisse - Contrat de professionnalisation - Septembre 1986, En cours

- ▶ Enseignement tous niveaux dispensés dans l'Institution : soit de amateur à pré-professionnel
- ▶ A préparé des élèves à entrer en classe professionnelle dans les HEMU, en 2003 et ces derniers ont été admis à fréquenter les classes professionnelles directement depuis l'obtention du Certificat sans passer par les classes pré-professionnelles
- ▶ Références : Directeurs : Michel Barras, Pierre-Alain Bidaud... liste non exhaustive, ...
- ▶ Actuellement, 2013-14, préparation d'une élève en pré-professionnelle

Docteur ès Sciences métaphysique, Msc D - Magistère ès Sciences Métaphysiques, Msc M

Freelance - Suisse Romande, Suisse - Autre - Septembre 2011, En cours

- ▶ Dre Annelise Théodoloz, Msc D, Docteur ès Sciences Métaphysiques, intègre ces notions à son enseignement en privé depuis qu'elle a obtenu son son Doctorat ès Sciences métaphysiques, avec Félicitations, Msc D, en 2012

Musique de Chambre intégrée

Conservatoire - Sion, Suisse - Bénévolat - Septembre 1986, En cours

- ▶ A introduit, bien avant que cela ne soit "à la mode", la musique de chambre, intégré à son enseignement, bénévolement, en dehors de ce que demandaient les cursus et contingences musicales demandées, car elle estimait, dès le début de son enseignement, à l'âge de 21 ans, en 1985-85, que cela était fondamental dans le parcours d'un musicien

Expert aux Examens Professionnels de Chant

Institut de Ribaupierre - Ecole Supérieure de Musique - Lausanne, Suisse - Autre - Juin 2013, Juin 2013

- ▶ Expert aux Examens Professionnels de Chant

Annelise Théodoloz a été appelée par M. Jean-François Antonioli, Directeur de l'Institut de Ribaupierre (IdR), Ecole Supérieure de Musique, pour siéger en tant qu'expert dans le cadre d'attribution de Diplômes Professionnels d'Enseignement de Chant, Lausanne, Suisse, juin 2013.

Le panel du jury était également constitué de Mme Brigitte Balleys, Cantatrice, Professeur à l'HeMU Lausanne et de Mme Ioana Benteoiu, Cantatrice, Professeur en classe professionnelle à l'IdR; de M. J.-Fr. Antonioli, Président de la Fondation, Pianiste, Chef d'Orchestre, Professeur de piano à la HeMU Lausanne et M. Alexis Chaliel, Membre de la Fondation de l'IdR, Professeur, Chef d'Orchestre

Me contacter

✉ Email
instrumentdivin@bluewin.ch

📞 Portable
0041 79 355 38 86

Présentation

"Mentionnée parmi les trois grandes musiciennes" sélectionnées, retenues pour figurer sous la rubrique "Le Valais et ses grandes figures féminines" dans la Revue le.peuple.vs n° 5 du 29 mars 2013 (http://lepeuplevs.weebly.com/uploads/1/16/5/2/16520692/bat_journal_05.pdf)

Annelise THEODOLOZ :
3 domaines d'activités parallèles :

* CANTATRICE
"plus de vingt ans de carrière internationale"
Chant sacré, Opéra, Récital

* PROFESSEUR POST GRADUE
"plus de vingt ans d'enseignement"
De débutants à Professionnels

* EXPERT aux examens de chant de Diplômes d'Enseignement professionnels

* CONDUITE DE POSE DE VOIX, COACH VOCAL et CONSEILS pour chanteurs professionnels; tous niveaux - Diplôme de "Coaching"

* CONDUITE DE MASTER CLASSES, ATELIERS VOCAUX

* DIRECTION MUSICALE, ARTISTIQUE

* CAS MPerf, Certificate of Advanced Studies, post gradué, orientation interprétation, concerts
* MA, Master of Arts, orientation enseignement

DOCTEUR ès SCIENCES METAPHYSIQUES, Msc D
- Travaux de recherche et défense de Thèse de Doctorat,

- ▶ Appréciation de M. Jean-François Antonioli, pianiste, chef d'orchestre, professeur de piano et responsable du département de piano auprès de l'EMU Vaud Valais Fribourg, directeur de l'Institut de Ribaupierre, Ecole Supérieure de Musique, "certifie avoir hautement apprécié les expertises de Mme Annelise Théodoloz, Professeure de chant, dans le cadre des sessions d'examens de la section professionnelle de l'Institut de Ribaupierre, où elle était invitée avec Mme Brigitte Balleys."

"Par ses commentaires étayés, Mme Théodoloz atteste d'une remarquable capacité d'analyse, en finesse, de la spécificité de chaque candidat, forte d'une connaissance des problèmes artistiques et vocaux, incluant des aspects autant physiologiques que pédagogiques ou psychologiques." Certificat d'appréciation sur demande

Direction Musicale et Artistique

Conservatoire de Sion - initiative personnelle - Sion, Suisse - Bénévolat - Septembre 1997, Juin 2003

- ▶ Instigatrice. Organisatrice de Spectacles, Opéras, Comédies Musicales. Arrangement musical. Direction musicale et artistique :
 - Notre-Dame de Paris réorchestré (avec sa classe de chant), 2003
 - Le Nozze di Figaro, Mozart (avec sa classe de chant), 1997;

Pour ces deux productions à fait appel à Mme Anne Salamin pour la Direction théâtrale (avec sa classe de théâtre)

- ▶ Appelée par la Direction, M. François-Xavier Delacoste à monter et diriger une oeuvre musicale :

"Ceremony of Carols", Britten présenté au Temple protestant de Sion en décembre 2004 accompagné de Mme Valentina Hrobat, Harpiste avec l'ensemble des classes de chant du Conservatoire de Sion

Préparations et prestation entièrement bénévoles

Professeur de Chant post-gradué, privé & SSPM

Privé, SSPM-Vs, SSPM-Vd, SSPM-Ge - Suisse Romande, Suisse - Contrat de professionnalisation - Septembre 1986, En cours

- ▶ Privé : LA VOIX, Instrument Divin - Méta Téménos <http://www.instrumentdivin.com>
- SSPM-Vs depuis 1986, de amateur à professionnel
- SSPM-Vd depuis 1990, de amateur à professionnel
- SSPM-Ge depuis 2012, de amateur à professionnel
- ▶ Référence : Cantatrices : Mmes Yvonne Perrin, Naoko Okada

Conduite de pose de voix / coaching vocal - conseils, professionnels et tous niveaux

Fédération des Stés de Chant du Valais et autres Choeurs - VS : Sion, Sierre, Vétroz..., Suisse - CDD - Septembre 1978, En cours

- ▶ Appelée depuis son plus jeune âge, par la Fédération des Sociétés de Chant du Valais et d'autres Choeurs du Valais pour animer les poses de voix, préparations de Choeurs
- ▶ Appelée par des cantatrices, chanteurs professionnels, pré-professionnels pour des préparations vocales / coaching

Constitution d'un stock de partitions musicales

A titre privé pour un usage multiple - Suisse, Suisse - Bénévolat - 1978, Janvier 2014

- ▶ Elaboration et constitution d'un fond de partitions musicales, de 1978 à nos jours :

Annelise a élaboré et constitué un vaste fond de partitions musicales originales de chant, d'origines très diverses, au Conservatoire de Sion avant l'existence de la Médiathèque.

- ▶ Appelée par la Responsable de la Collection musicale de la Médiathèque de Sion pour dresser une liste d'oeuvres choisies :

Puis, en 2003-04, elle a été sollicitée par la Responsable de la collection musicale de la Médiathèque de Sion, Mme Annie Thiessoz-Reynard, pour dresser un « listing » en vue de la constitution d'un choix vocal étayé.

Professeur de Chant post gradué, remplaçant

Ecole Supérieure d'Opéra - Genève, Suisse - Intérim - Novembre 1990, Juin 1991

- ▶ Poste de Professeur post gradué, remplacement de Mme Buloze, classes professionnelles et pré-professionnelles

Expert aux examens de Langage Musical

Conservatoire de Sion - Sion, Suisse - Bénévolat - Septembre 1996, Juin 1999

- ▶ Appelée comme Expert bénévole dans le cadre d'examens de langage musical, au Conservatoire de Sion, sections Sion et Sierre

Professeur de Solfège/Langage Musical, Conservatoire

Msc D

MAGISTERE ès SCIENCES METAPHYSIQUES, Msc M - Travaux de recherche et défense de Thèse de Magistère, Msc M

LA VOIX, Instrument Divin
LA VOIX, Instrument Vivant
LA VOIX, autrement...
META - PHYSIQUE !

"Alliance de la Science Méta-physique et de l'Art Vocal en un TOUT UNIQUE et ULTIME"

<http://www.instrumentdivin.com>

Bienvenue !

Merci de votre visite !

Centres d'intérêts

Musique

- ▶ LIEUX, FESTIVALS où Annelise Théodoloz a chanté "non exhaustif" :

SUISSE : Cathédrales : Lausanne, Genève, Sion - Collégiale / NE - Abbayes : St-Maurice, Payerne, Romainmôtier - Fondations : Gianadda - Eglises : St-Michel / FR, française / BE - Temples : du Bas / NE, de Lutry / VD - Salles : Victoria Hall / GE, Palais de Beaulieu / VD, Théâtre du Jorat, Mézières - Les Jardins Musicaux de Cernier

FRANCE : Festivals / Tournées / Concerts : Chaise Dieu, Méditerranée (Nice), St-Donat, Sisteron, Bach (Lyon), Ain (Bourg-en-Bresse), Château-Rouge (Annemasse) - Angers (Cathédrale), Nantes (Auditorium), Laval, la Roche s/Yon (Eglises), Caen (Notre-Dame de la Gloriette et Opéra), St-Maximin (Basilique Marie-Madeleine)

ITALIE : Festival delle Valli (Trentino, Verona)

PORTUGAL : Palacio National de Sintra avec le Choeur de la Fondation Gulbenkian

ROYAUME DES PAYS-BAS : Orchestre royal du Concertgebouw, en résidence

ROYAUME-UNI : Guildhall School of Music and Drama / Barbican Center : Salles de Concerts, petit studio Théâtre, Opera Théâtre, Salle de Récitals

ISRAËL : Auditorium Haifa,

- ▶ A cessé l'enseignement de cette discipline au Conservatoire de Sion dès 1998, après douze ans de résultats élogieux de ses élèves, sur demande de son Directeur, M. Nicolas Waldvogel, qui lui a demandé de mettre "ses compétences au seul service du chant"
- ▶ Annelise Théodoloz accepte cependant depuis ce temps, d'enseigner également cette discipline dans d'autres lieux, sur demande
- ▶ Professeurs : Rév. Sr Marie-Elisabeth Mosseri, Feu Joseph Baruchet - Experts : M. Jean-Louis Dos Ghali - Compositeurs : Feu Prof Philippe Rougeron, Jean Daetwiler - Feu George Haenni, Cécile Rudaz, anc. Directeurs - ... liste non exhaustive ... sera complétée très prochainement...
- ▶ A formé nombre d'élèves au Certificat de Solfège

Enseignement collectif - élèves intégrés

Conservatoire de Sion - Sion, Suisse - Bénévolat - Septembre 1986, Juin 1998

- ▶ A accepté, bénévolement, à titre expérimental, de prendre des cours collectifs de solfège / langage musical, des classes avec des élèves intégrés, avec différents handicaps

Professeur remplaçant de Musique

Ecoles Primaires du Sacré-Coeur - Sion, Suisse - CDD - Septembre 1986, Juin 1988

- ▶ Remplacement intérimaire de la Titulaire en congé maternité

Secrétaire Musicale

SSPM-Vs - Sion, Suisse - Intérim - Septembre 1992, Juin 1994

- ▶ Remplacement intérimaire pour cause de démission de la titulaire

Secrétaire administrative

Etat du Valais - Sion, Suisse - Contrat de professionnalisation - 1992, 1995

- ▶ Secrétaire et Réceptionniste
- ▶ Département de la Sécurité, des Affaires Sociales et de l'Intégration
- ▶ Référence : M. Charles Luyet, Préposé

Enregistrement didactique

Ecoles suisses alémaniques - Sion, Suisse - Bénévolat - Septembre 1980, Juin 1981

- ▶ Enregistrement de la partie de chant solo. Chants populaires en langue française à l'usage de toutes les écoles primaires de Suisse Alémaniques pour apprendre le français. Prestation offerte

Compétences

Docteur ès Sciences, Msc D, IIMA Québec - avec Félicitations

- ▶ 2012 - DOCTORAT - Post-Graduate, 3ème Cycle (bac + 8)
- ▶ Références : Directeur de Thèses, Dr Paul Yvon Le Verrier, Ph D, Msc D, Directeur et Président de l'Institut International de Métaphysiques Appliquées Inc., Québec - Dre Ginette LaChapelle, Msc D, Chargée de Cours

Diplôme de "coaching" en métaphysique appliquée

- ▶ 2013 - spécialisation après post doctorale - obtention du Diplôme de "Coaching" en Métaphysique appliquée

Diplôme de "Praticien" en Métaphysique appliquée, Msc P

- ▶ 2013 - formation post doctorale - obtention du Diplôme de Praticien en Métaphysique appliquée, Msc P (thérapeute)

Magistère ès Sciences, Msc M, IIMA Québec - avec Félicitations

- ▶ 2011 - MAGISTERE - Graduate, 2ème Cycle (bac + 5)
- ▶ Références : Directeur de Thèses, Dr Paul Yvon Le Verrier, Ph D, Msc D, Directeur et Président de l'Institut International de Métaphysiques Appliquées Inc., Québec - Dre Ginette LaChapelle, Msc D, Chargée de Cours

D.A.E.U. A - mention bien - Université Lyon Lumière 2

- ▶ 2003 - DIPLÔME - Musicologie, Langues, Littérature

First Certificate in English, grade B

- ▶ 1994 - University of Cambridge
- ▶ Références : Mike Lichtman, Directeur et Professeur Ecole de Langue

1990 - Certificat professionnel, orientation opéra

- ▶ Ecole d'Opéra de Genève, ESOPE
- ▶ Références : M. Gabriel Bacquier, Chanteur

Noga Theater Jaffa, Museum Tel Aviv, Jerusalem

CANADA : Vancouver : Théâtre de l'Orpheum - tournée au Québec (Montréal, Outremont, Mauricie, Montérégie)

ETATS-UNIS : Californie : Los Angeles, West Hollywood

JAPON : Aichy Bunk a Kohdo, Nagoya - Symphony Hall, Osaka - Suntory Hall, Tokyo - Cathedral, Tokyo

... liste non exhaustive ...

Mes trois domaines d'activités

- ▶ de CANTATRICE, de PROFESSEUR post gradué et de DOCTEUR ès Sciences Métaphysiques, Msc D

qui comprennent la pratique active

du CHANT,
du VIOLON,
du PIANO,
de l'IMPROVISATION,
des VOYAGES,
de la RECHERCHE,
de la CREATION
et de la METAPHYSIQUE
APPLIQUEE

qui sont autant
mes professions
que mes passions
et mes loisirs confondus et
auxquels j'ajoute une large
part de

BENEVOLAT aux causes
justes;

le tout forme un LOISIR
UNIQUE diversifié.

- ▶ (c) Copyright : LA VOIX,
Instrument Divin - Méta
Téménos -
<http://www.instrumentdivin.com>
m - Version mars 2013

1989 - CAS, Certificate of Advanced Studies, Chant, postgraduate

- ▶ Post-graduate, 3ème Cycle, > à bac + 5
- ▶ orientation interprétation, concerts, musique sacrée, récitals
- ▶ Références : Professeurs/Chanteurs : Laura Sarti, Benjamin Luxon, James Bowman, Rudolf Piernay, Paul Hamburger - Cantatrices : Ruby Philogene, Tania Maria Livingston

1986 - 1987 Niveau virtuosité de chant

- ▶ Appelé Master ès Arts, orientation interprétation, depuis le processus Sorbonne/Bologne
- ▶ 2ème cycle, bac + 5
- ▶ Références : Directeur, M. J-J Rapin - Professeurs : Juliette Bise, Ewald Körner, Ruben Liefshitz, Alexis Chalié, Hervé Klopffenstein, Roé Paganini, Prof Darbellay Université de Genève (mémoire d'histoire de la musique, excellent)

1985 - Diplôme d'enseignement de chant

- ▶ Appelé Master ès Arts, orientation enseignement, depuis le processus Sorbonne/Bologne
- ▶ 2ème Cycle, bac + 5
- ▶ Références : Directeur, M. J-J Rapin - Professeurs, Catherine Gay Balmaz - Professeur, Yvonne Perrin (pré-pro) - Professeurs : Ewald Körner, Ruben Liefshitz, Alexis Chalié, Hervé Klopffenstein, Roé Paganini, Feu Hugues Cuénod - Prof Darbellay Université de Genève (mémoire d'histoire de la musique, excellent)

Ne figurent ci-dessous que les titres obtenus au niveau

- ▶ POST GRADUES et GRADUES

Formations

2012 - Doctorat ès Sciences Métaphysiques, Msc D - Institut Int'l de Métaphysique Appliquée Inc. (c), Québec / Can

2011 - 2012

- ▶ Titre obtenu avec félicitations après travaux de recherches et défense de thèses

"Ce titre lui est accordé conjointement par l'Institut et la Corporation Internationale des Métaphysicien/nes, lui conférant tous les droits, privilèges et honneurs attachés à ce grade"

Voir cours spécialisés sous "plus de détails"

2011 - Magistère ès Sciences Métaphysiques, Msc M - Institut Int'l de Métaphysique Appliquées Inc. (c), Québec / Can

2010 - 2011

- ▶ Titre obtenu avec félicitations après travaux de recherches et défense de thèse

"Ce titre lui est accordé conjointement par l'Institut et la Corporation Internationale des Métaphysicien/nes, lui conférant tous les droits, privilèges et honneurs attachés à ce grade"

2013 - SPECIALISATION : Diplôme de "Coaching" en Métaphysique Appliquée - Institut Int'l de Métaphysique Appliquées Inc. (c), Québec / Can

2013 - 2013

- ▶ 2013 - Formation post doctorale

2013 - SPECIALISATION : Diplôme de Praticien en Métaphysique appliquée, Msc P - Institut Int'l de Métaphysique Appliquées Inc. (c), Québec / Can 2013 - Formation post doctorale

Janvier 2014 - Janvier 2014

- ▶ 2013 - formation post doctorale

2003 - D. A. E. U. A - mention bien - Université Lyon Lumière 2, Lyon - Musicologie, Langues, Littérature

2003 - 2003

- ▶ Donne l'accès aux études universitaires. Reconnu de niveau IV. Confère les mêmes droits que ceux qui s'attachent au succès du baccalauréat. (Arrêté ministériel du 3 août 1994, Edouard Balladur, Premier Ministre & François Fillon, Ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche

1994 - First Certificate in English, Grade B - University of Cambridge

1994 - 1994

- ▶ Grade B (mention très bien)

1990 - Certificat professionnel, orientation opéra - Opéra de Genève, ESOPE

Août 1989 - Juillet 1990

- ▶ A obtenu une bourse pour fréquenter l'Ecole d'Opéra de la Guildhall School of Music and Drama de Londres
- A obtenue une bourse pour fréquenter l'Ecole d'Opéra de Genève, ESOPE
- Son choix s'est porté sur Genève

1989 - CAS, Certificat of Advanced Studies, Post-Graduate - Guildhall School of Music and Drama, Londres

Août 1988 - Juillet 1989

- ▶ Retenue à fréquenter cette formation post-graduée à plein temps parmi les 14 candidats retenus sur examen très sélectif (dont 7 intra muros) parmi les 238 qui se sont présentés

1986 - 1987 : Niveau Virtuosité de Chant, orientation interprétation - Conservatoire de Lausanne

Août 1986 - Octobre 1988

- ▶ Niveau virtuosité, appelé ce jour "Master of Arts" orientation interprétation depuis la réforme de Bologne
- Conservatoire de Lausanne appelé actuellement HEmu vaud valais fribourg

1985 - Diplôme d'enseignement de Chant, orientation enseignement - Conservatoire de Lausanne

Août 1985 - Juillet 1986

- ▶ Titre obtenu, appelé ce jour "Master of Arts", orientation enseignement, depuis la réforme de Bologne
- Conservatoire de Lausanne appelé actuellement HEmu vaud valais fribourg

1984 - Diplôme supérieur de Commerce - Ecole Supérieure de Commerce de Sion

1984 - 1984